Balance arbitrario '94, de acá y de allá



ADELANTO:
Virus tiene su libro

ENCUESTA:
Los músicos argentinos y la película de Luca

paz y amor 1995

no

Suplemento joven de *Página/12*

Jueves 5 de enero de 1995 - Año 4 N°149



• "La gente piensa que soy un loco desenfrenado. Y de alguna manera soy así, pero no *aquel loco* que creen. Los que me conocen saben que soy muy tranquilo. Estoy menos loco que mucha gente que conozco... Además a los 34 años no se puede ser muy loco. A los 17, sí, yo hacía unos quilombos de la puta madre." (Luca Prodan, 1987)

• "Mirá el estado del rock blanco: nunca fue tan retrógrado. Lo que se llama alternativo no es más que bajos crudos, batería y guitarra. Otra vez ese mix. Y todos esos rituales, como romper instrumentos en escena. Por eso dejamos de pensar en U2 como una banda de rock, porque no nos sentimos relacionados con eso. Sentimos mayor afinidad con los grupos de hip hop, que miden la tecnología y le dan su propio uso." (Bono, 1994)

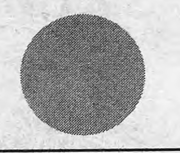
• "Parece mentira lo que pasó con Los Violadores. Ni los curas ni los milicos ni Piotti pudieron bajarnos y terminamos destruyéndonos entre nosotros." (Pil Trafa, 1992)

• "Si Kurt estuviera vivo sería lo mismo. ¿Acaso pensás que no sabía en lo que me estaba metiendo cuando me casé con él? Cuando lo nuestro se volvió serio, Kim Gordon me dijo: '¿Te das cuenta lo que va a suceder?'. Yo le dije: 'Sí, me importa una mierda. Amo a este chico que es mi príncipe en un maldito caballo blanco'." (Courtney Love, 1994)

• "En una Argentina sin Rock and Pop ni canales que pasasen todo el día rock, sin conciertos de BB King y los Rolling Stones; Charly y Luis fueron los que inventaron todo, una tradición de músicos buenos y de rock progresista, elegante, inspirado y bien tocado." (Andrés Calamaro, 1994)

• "Me gusta la gente que experimenta y que fracasa, porque así se aprende. Me emociono con la mezcla de música de raíces, aunque también estoy desilusionado por las canciones que ocupan los primeros lugares de las listas de éxitos. Todavía pienso que hay música fenomenal y músicos nuevos que son diferentes, aunque queda mucho por hacer." (Peter Gabriel, 1990)

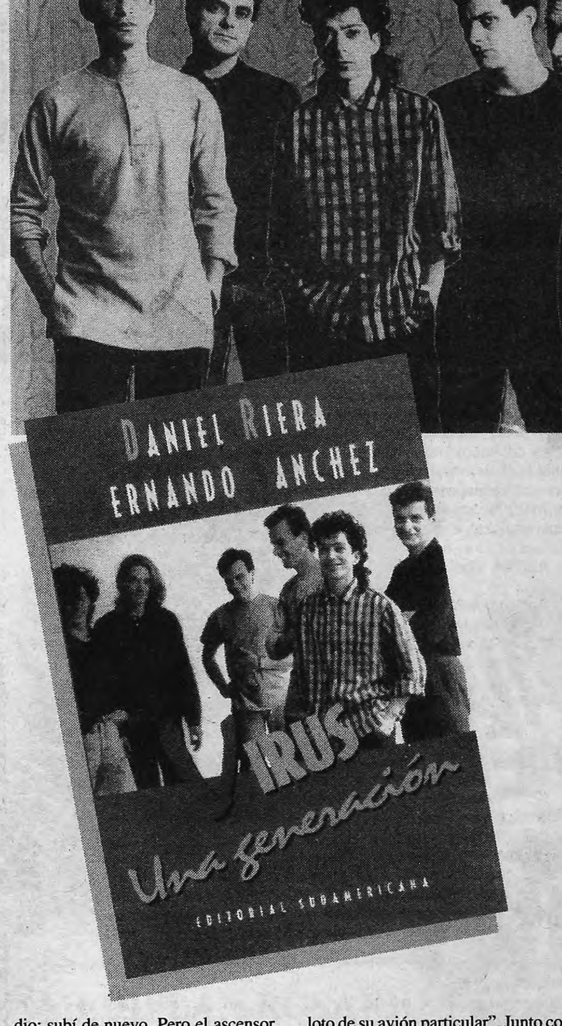
• "Eran como las seis y media de la mañana. Estábamos en casa, tocando la guitarra y tomando vino. A Sandro le gustaba tener una copita a mano. Y entonces entró mi viejo, miró y dijo: '¿Qué tal muchachos? ¿Desayunando?'." (Moris, 1982)

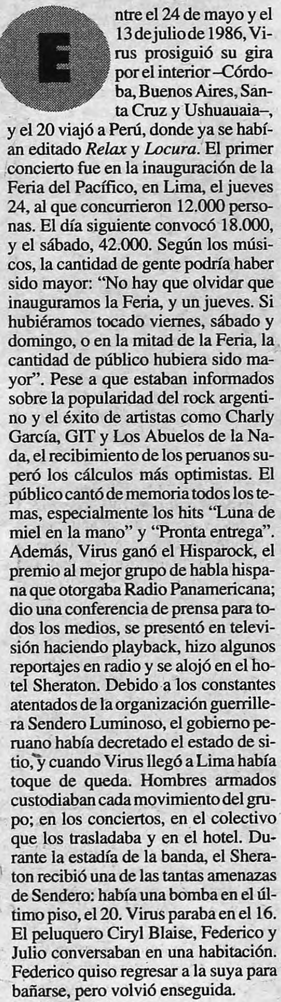


ANTICIPO EXCLUSIVO: SALE A CALLE "VIRUS, UNA GENERACION"

UN LIBRO MODERNO

La inminente edición del trabajo realizado por los periodistas Fernando Sánchez y Daniel Riera, que Editorial Sudamericana lanzará la semana próxima, se adelanta aquí a través de algunos de los pasajes sobresalientes de la investigación centrada en el desarrollo de una de las bandas emblemáticas de la generación roquera de los 80.





Entre el 24 de mayo y el 13 de julio de 1986, Virus prosiguió su gira por el interior –Córdoba, Buenos Aires, Santa Cruz y Ushuauaia–, y el 20 viajó a Perú, donde ya se habían editado *Relax* y *Locura*. El primer concierto fue en la inauguración de la Feria del Pacífico, en Lima, el jueves 24, al que concurrieron 12.000 personas. El día siguiente convocó 18.000, y el sábado, 42.000. Según los músicos, la cantidad de gente podría haber sido mayor: "No hay que olvidar que inauguramos la Feria, y un jueves. Si hubiéramos tocado viernes, sábado y domingo, o en la mitad de la Feria, la cantidad de público hubiera sido mayor". Pese a que estaban informados sobre la popularidad del rock argentino y el éxito de artistas como Charly García, GIT y Los Abuelos de la Nada, el recibimiento de los peruanos superó los cálculos más optimistas. El público cantó de memoria todos los temas, especialmente los hits "Luna de miel en la mano" y "Pronta entrega". Además, Virus ganó el Hisparock, el premio al mejor grupo de habla hispana que otorgaba Radio Panamericana; dio una conferencia de prensa para todos los medios, se presentó en televisión haciendo playback, hizo algunos reportajes en radio y se alojó en el hotel Sheraton. Debido a los constantes atentados de la organización guerrillera Sendero Luminoso, el gobierno peruano había decretado el estado de sitio, y cuando Virus llegó a Lima había toque de queda. Hombres armados custodiaban cada movimiento del grupo; en los conciertos, en el colectivo que los trasladaba y en el hotel. Durante la estadía de la banda, el Sheraton recibió una de las tantas amenazas de Sendero: había una bomba en el último piso, el 20. Virus paraba en el 16. El peluquero Ciryl Blaise, Federico y Julio conversaban en una habitación. Federico quiso regresar a la suya para bañarse, pero volvió enseguida.

–Hay problemas.

–¿Qué pasa, no anda el baño? –preguntó Julio.

–No, pusieron una bomba.

"Desde arriba vos veías negritos corriendo con las ametralladoras y enmascarados y por los teléfonos nos decían que bajáramos por las escaleras. ¿Y yo qué hago? Agarré la viola. Dejé la valija pero me llevé la Steimberger. Cuando iba bajando, pensé: 'Estos me van a ver bajando con una ametralladora'... Cuando llegamos abajo, habían sofocado un principio de incendio; subí de nuevo. Pero el ascensor, en vez de parar en mi piso, siguió hasta el 20. No me gustó ni medio. Se abrió, entraron cuatro de la brigada de explosivos y uno, desde abajo del casco, me miró y me cantó *Luna de miel*... El manager Víctor Gómez nunca vio 'correr tanto a los Moura, iban a mil todos. Yo que quedé en una habitación con Mariano López y Ramiro Fernández. Era un quilombo, subían canas, los músicos bajaban, estaban los del salsero Wilfrido Vargas, que eran como 30...'."

●●●

(...) Virus, mientras tanto, volvió a girar por el interior: en noviembre actuó en Rosario, Entre Ríos, La Rioja, San Luis y Catamarca. La gira no estuvo bien organizada. Tocaban en lugares inadecuados, con sonido y escenarios deficientes. Habían sido contratados por un empresario riojano que decía ser amigo del gobernador Carlos Menem y que no parecía demasiado dispuesto a pagar. Después del tercer show, los músicos se escondieron en una chacra y Víctor Gómez se puso firme:

–Yo no sé dónde está el grupo. Si no me pagan, Virus no aparece.

–No te hagás el vivo que te vamos a dejar en una zanja.

Goméz se llevó "un cagazo bárbaro. Los tipos eran unos matones y siempre me recordaban su amistad con Menem. Uno de ellos decía que era el piloto de su avión particular". Junto con la delegación habitual de Virus viajaba el equipo que se encargaría de filmar el video de "Imágenes paganas", encabezado por el realizador Jorge Caterbona. Entre ellos había una modelo que iba a actuar en el clip, que cada vez que escuchaba las amenazas le aconsejaba a Gómez que no se preocupara. Cuando la situación se puso demasiado tensa, ella decidió intervenir. Encaró al supuesto piloto.

–Vos no te acordás de mí. Yo salí princesa de La Rioja. Lo conozco en serio a Menem. Si no resolvés esto lo voy a llamar y vamos a ver cómo se arregla todo...

Finalmente, Gómez no pudo comprobar si los empresarios conocían o no a Menem, pero la plata apareció, gracias a las gestiones de la modelo. El año más exitoso de la carrera de Virus terminó el 28 de diciembre en La Casona de Lanús, con Soda Stereo. Para 1987, los planes eran aún más ambiciosos. Se planeaba una gira latinoamericana en conjunto de Virus, Soda Stereo, Miguel Mateos-Zas y Charly García, que debía terminar en Estados Unidos, como parte de un proyecto para difundir el denominado "rock latino". Nunca pudieron hacerla.

●●●

"Ahora viene la banda de los putos", dijo Luca Prodan el 23 de enero de 1987, cuando terminó la actuación de Sumo en el festival Rock in Bali. Un día después, Pil Trafa, cantante de Los Violadores, gritó: "No queremos la luna de miel de los maricones". Así quedaron expuestas las dos corrientes más representativas del rock argentino de los 80: por un lado, la más "stone", pretendidamente dura y callejera; por el otro, la más "pop" y glamorosa. Las dos compartían, sin embargo, un origen común. Una misma banda. Dulcemembriyo es la raíz de los dos grandes mitos en apariencia estéticamente opuestos de La Plata: Patricio Rey y sus Redonditos de Ricota y Virus. Incluso a mediados de la década del 70, antes de que se formaran los dos grupos, Julio Moura, Carlos "Indio" Solari –actual cantante de los Redondos– y el baterista Diego Rodríguez intentaron armar una banda que no superó unos pocos ensayos.

(...) Virus fue agredido por un sector del público excedido en cansancio y alcohol. Rock in Bali fue uno de los tantos festivales mal organizados de la historia del rock nacional.

–En el caso de ustedes en Bali, ¿creés que influyó en la gente la actitud burlona de Luca Prodan hacia Virus?

–Federico: Yo no lo vi a Luca. Recién me enteré en Buenos Aires de lo que hizo. Obviamente, la gente de producción no nos dijo nada en el momento de salir a escena para no rayarnos. Por lo que me dijeron, la gente gritaba lo mismo que le había dicho Luca. Eso me sorprendió. Me pareció un mamarracho, un botón. Lo desapruebo y borro de mi cabeza totalmente, porque no hay cosa que soporte menos que una actitud de policía. Se me cayó la última cáscara que para mí le quedaba a Luca. Tendrá su onda de rock'n roll, pero es un cliché. Vino a la Argentina con su inseguridad de cantar en inglés y se tuvo que meter el inglés en el culo y hacer letras como "La rubia tarada" para shockear a señoras burguesas (...)

–Quizá no sepas que Pil Trafa le hizo un fuck you a un avión que portaba un cartel publicitario de Zas, y después habló de "la luna de miel de los maricones"...

–Federico: Uff, todo eso me aburre. Yo me he acercado muchas veces a Pil y he defendido siempre a Los Violadores. Especialmente cuando empezaban. Me aburre este tipo de mediocridad. No tengo más que decir, la mediocridad se decanta por sí misma. Más allá de mis gustos musicales, yo nunca me tiré contra un músico, y menos delante de un público. Supongo que cosas así son censuradas por el público de Virus.

Una encuesta realizada entre 42 músicos argentinos arrojó nuevas pistas sobre el grado de aceptación que podría tener en la comunidad artística vernácula la concreción, en esta temporada, de algunos de los distintos proyectos basados en el cantante de Sumo. Además se actualiza aquí la marcha de cada uno de los intentos por retratar en la pantalla grande una historia, a esta altura, legendaria.

LOS ROCKEROS ARGENTINOS Y LA PELICULA DE LUCA PRODAN

¿OTRO TANGO FEROZ?

La casi confirmada concreción en esta temporada de uno o varios proyectos para llevar al cine la mítica vida de Luca Prodan genera opiniones encontradas dentro de la familia rocker argentina. Hasta aquí, gran parte de las objeciones que se han hecho públicas están condicionadas por la improbable veracidad de las imágenes y su correlato con respecto a los sucesos que marcaron la historia del calvo cantante italiano y también por antecedente poco feliz que constituyó la adaptación cinematográfica de la vida de José Alberto Iglesias, "Tanguito", en **Tango feroz**.

Eso es lo que se desprende de la reciente encuesta realizada entre roqueros argentinos por Laura Lunardelli para la Agencia Periodística Universitaria (APU). Entre 42 músicos consultados, 21 se manifestaron a favor de la realización de estos proyectos, 11 se pronunciaron en contra, 7 no opinaron y 3 dejaron supeditada su posición hasta saber quiénes estarán a cargo de la película. En cambio, el ochenta por ciento de los encuestados dio a conocer opiniones negativas sobre la película de Marcelo Piñeyro. Comparando a **Tango feroz** con los inminentes proyectos centrados en Prodan, 30 de los 42 artistas enfatizaron que no se debería repetir el nocivo esquema de "un producto comercial, que sólo muestre una pasteurización de la escena del rock y de sus músicos".

Los que se expresaron a favor de una película sobre Luca enumeraron determinadas condiciones que de ningún modo deberían perderse de vista a la hora de intentar un proyecto de ese tipo. Por ejemplo, para Miguel Zavaleta y el Bahiano todo estaría bien "si estuviera bien hecha y lo más cerca posible de la realidad". Walter Giardino remarcó que no debería parecerse en nada a **Tango feroz**, más que nada porque aquella era "muy comercial". En este punto coincidieron el baterista Black Amaya cuando dijo que "debería hacerse con la verdadera historia, consultando a sus amigos más íntimos. No como se hizo **Tango feroz**", y el bajista de Todos Tus Muertos Félix Gutiérrez, quien pidió que se haga "consultando a la gente que lo conoció".

También hubo lugar para puntos de vista originales, como el de Willy Iturri ("en el rock nacional hay figuras más trascendentes para filmar una película, lo que ocurre es que se acuerdan de la gente cuando se muere", precisó) y Carca, que consideró beneficiosa la realización "porque hay gente que recibiría información sobre algo que desconoce", aunque también encontró un lado negativo porque podría tratarse de "un público maniobrable, que podría tomar como ejemplo lo que ve".

En el bando de los indiferentes, Javier Calamaro fue contundente ("me importa un pito", expresó diplomáticamente), Diego Uma de Babasónicos simplemente contestó "no me importa", Diego Frenkel dudó entre "que se haga una obra de arte o una porquería" y Emmanuel Horvilleur aseguró que "va a ser una mierda, a menos que venga Oliver Stone a hacerla". Vale recordar que Stone, realizador de films polémicos como **Pelotón, Wall Street** y la más reciente **Asesinos por naturaleza**, encaró en 1991 una versión fílmica de la vida de Jim Morrison, otro muerto famoso del rock, con la que se ganó el repudio de los integrantes de The Doors y de la familia de Morrison.

En tren de postular candidatos a la dirección hay disparidad de criterios. Mientras que para Martín Méndez de los Caballeros de la Quema el ideal sería Scorsese y para Gustavo Cordera de Bersuit Vergarabat la opción está entre Jorge Polaco ("me gusta") o Alberto Migré ("no me gusta"), Ivan Noble fue más ambigüo: "Depende de quién la haga".

Hubo quienes, como los músicos de La Renga, Claudia Puyó, Palo Pandolfo y Metal Macumba (Los Brujos), respondieron que no les gustaría que se haga una película sobre Luca porque "se obtendría un producto similar a **Tango feroz**, privilegiando la búsqueda del impacto masivo por sobre la veracidad de los hechos". Luego, ellos mismos expusieron otras razones. Chizzo, cantante de La Renga, sostuvo que "la vida de Luca no podría resumirse en un film". Claudia Puyó señaló que "nadie puede hacer la vida de Luca salvo él mismo, y está muerto". A su turno, Palo se negó "por egoísmo, porque soy fanático suyo y quiero conservar la misma imagen" y Metal Macumba fue más allá manifestándose "en contra de cómo se trabaja el cine nacional, con la única excepción de **Gatica**, la película de Favio". Esa línea de cuestionamiento a las realizaciones locales es la que predomina entre quienes critican a **Tango feroz**, el único antecedente cinematográfico argentino sobre la biografía de un músico de rock.

Pajarito Zaguri, alguien que vivió activamente la época de inicios del rock nacional, la definió como "un entretenimiento, como Superman o Batman" e Ivan Noble la calificó como "'La Banda del Golden Rocket' en 35 mm". Contrariando estas afirmaciones, Moris, protagonista fundamental de aquellos momentos, sostuvo que "reflejó con exactitud la vida de los personajes que allí aparecieron y permitió a quienes no vivieron esa época conocer con certeza los orígenes de nuestro rock".

Como se verá, dentro del arco de opiniones y consideraciones sobre el tema de la película de Luca en sí y sobre otras realizaciones cinematográficas, flota la eterna contradicción entre la ficción y la realidad. Hasta qué punto se puede plasmar en imágenes una existencia tan atractiva y complicada a la vez, es el desafío de quienes están poniendo en marcha su versión fílmica sobre Luca Prodan.

NOT DEAD

Aunque la realización de una película sobre la vida de Luca Prodan no es una empresa sencilla, hacia el final de la temporada pasada los impulsores de distintos proyectos legalizaron tácitamente una virtual competencia para poder encauzarlos y llevarlos a cabo. Ya no es un secreto: este año Luca se inmortalizará en el celuloide.

Dos largometrajes y un documental vienen preparándose desde hace varios meses. Los tres esperan el sí de la gente cercana al rocker italiano –léase familiares e integrantes de Sumo– para entrar en acción. Al comenzar el año, la actualidad de cada proyecto es la siguiente:

• La película que dirigiría Pucho Mentasti (director del superexitoso clip de "Matador") con guión de Roberto Pettinato está, según el realizador, "caminando de a poco en la investigación de los derechos". Según anticipó Pettinato al **No** en junio del año pasado, el film se titularía *Luca not dead* y comenzaría a rodarse a fines de este año para estrenarse en junio de 1996. La posibilidad de que participe Andrea Prodan como protagonista central sigue latente para Mentasti ("ésa es la intención", aseguró).

• A partir de un vínculo amistoso con el abogado Joe Stefanuolo –representante legal de la familia Prodan en el país–, los realizadores Marcelo Schapces y Sandra Gugliotta idearon un guión bajo el formato documental titulado *La película de Luca*. Según declararon ambos, "la idea es armar un periplo por los lugares de Luca en Roma y Londres. La gente que él conoció ahí y la reconstrucción de la Europa que vivió allá. Y también dejar en claro por qué escapó de ese mundo".

• Todavía en secreto –aunque fue adelantado por el **No** hace seis meses– y a punto de ser anunciado públicamente, el proyecto que pilotea un realizador cercano a Luca en sus días porteños (y que lo tuviera como protagonista en un cortometraje en 1986) tiene el aval de la familia Prodan y del 80 por ciento de los ex Sumo para la utilización de las canciones. Según fuentes cercanas a la producción de la película, "va todo muy bien. Esta es la única idea que camina... y la única que se concretará este año".



Amigos del **No**:

Nuestro viaje a Corrientes dejó muchas cosas para contarles y aprovecho este espacio para eso.

Un viernes a la tarde el micro está cargado y los chicos se ocupan de los últimos detalles para recorrer los 1400 km que nos esperan. Hay películas y cervezas para varias horas de ruta hasta llegar a Corrientes.

Gente humilde pero de corazón grande nos espera. Desde temprano recorremos esa hermosa ciudad y charlamos con ellos.

Realmente nos sorprendió ver cómo allí también hay chabones que verdaderamente la pelean a través de sus programas radiales o el puesto heavy de la plaza Cabral, en medio de los artesanos hippies. En todo momento sentimos que ellos hacían lo posible para que ese día fuera inolvidable.

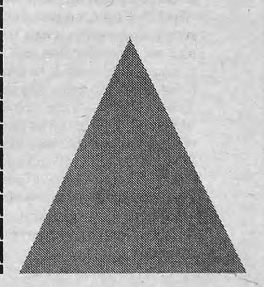
El show era al aire libre, en la cancha de Huracán de Corrientes (donde Mandiyú juega de local), donde el escenario estaba muy bien montado, las luces y el sonido eran perfectos. Los encargados de abrir el concierto fueron MAO, Demencia y los chaqueños Central Death, que nos dejaron a todos con la boca abierta.

Luego fue el turno de Pandemia. No se quedaron atrás e hicieron su set con precisión, para irse ovacionados por los ochocientos metálicos del Litoral, entre los que estaban los queridos brasileños García & García.

Ahí llegó el turno de Lethal. Dejamos todo en escena, repasando "Warriors" y "Maza" y cerrando con "Sucio y desprolijo". El final fue muy emotivo, ya que el escenario estaba repleto de gente que lo único que quería era estrecharnos la mano, darnos un abrazo y agradecernos por haber llegado hasta allí.

Honestamente, para ésta y toda la gente del país que tuvimos la suerte de conocer durante el transcurso de nuestras giras, les deseo junto al resto de la banda lo mejor de lo mejor para este año.

Luis Sánchez, Lethal



FUE

• Primero lo primero: los hacedores de este suplemento agradecen sentidamente las tarjetas, postales, obsequios, panfletos y demás formas de salutación por Navidad y Año Nuevo recibidas en las últimas semanas. De la misma manera, vaya una cerrada ovación para la masa lectora que soportó con estoicismo todo lo perpetrado durante 1994, y que –por razones insondables– quizá mantenga esa conducta en los próximos 12 meses. Feliz Año Nuevo, en fin.

• No podía ser de otra manera: el cierre del año musical tuvo como protagonista al padre de la lágrima. El jueves pasado, Charly García copó las instalaciones del auditorio de FM 100, donde se apiñó un selecto auditorio de cien personas que festejó cada canción de un set basado en covers de aquí y allá. En la calle, otros 400 fanáticos lo siguieron a travès de dos pantallas.

• Charly no fue el único. También de manera consecuente, los Ratones volvieron a despedirse, con dos shows (jueves y viernes, en The Roxy) que prologaron el momento cumbre que viviràn en el quinteto de fechas stone. Juanse y sus muchachosmataron varios pájaros: presentaron **Extasis**, saludaron el Año Nuevo y festejaron sus 10 años de vida.

• Aplausos: Fito Páez domina el Río de la Plata. Según las últimas mediciones, **Circo Beat** encabezó las listas de ventas de la última semana del año, tanto en Buenos Aires como en Montevideo. Y el dato cobra aún mayor dimensión al advertir que también el segundo puesto lleva el mismo nombre: **Live at the BBC**, de los Beatles. Rosario 1, Liverpool 0.

• Al fin, nuevas aventuras de Jackson. Un tribunal italiano falló en contra del negro blanco, al considerar que "Will you be there" es un plagio de "I cigni di Balaka", del cantante Al Bano. Los jueces fijaron un plazo de 120 días para que las partes lleguen a un acuerdo.

• Las novedades findeañeras del medio vernáculo incluyeron un cambio de peso entre los bluseros. Debido a "diferencias de criterio" entre Yalo y Botafogo, Durazno de Gala dejó de existir tal como era, y a partir de ahora se mostrará como trío. Aún no está confirmado si Botafogo (guitarra, voz), Fanta Beaudoux (bajo, voz) y Pablo Meda (batería, voz) conservarán ese nombre o buscarán otro (¿qué tal Sandía en Harapos?).

• Nadie está exento de las burradas, y este suplemento no es la excepción. La lectora y periodista Ana von Reuber Paschwitz envió una misiva en la que, pese a elogiar el contenido de **Animals** (nota publicada por el **No**, deschavando tonterías varias relacionadas con la traducción de títulos), marca algunos pifies propios. Gracias y perdón, Ana.

• "Los Rolling Stones son los mejores del mundo, pero yo canto mejor y tengo más energía que Mick Jagger", dijo la semana pasada Rod Stewart, al llegar a Brasil para actuar en la playa de Copacabana. Poco después estableció en vivo un nuevo record de audiencia según Guinness: allí lo vieron tres millones y medio de personas. De ese modo Stewart superó las marcas de Jorge Benjor (tres millones) y Jean Michel Jarrè (dos millones). En el show tiró 100 pelotas autografiadas y felicitó a Brasil por el Tetracampeonato.

SERA

• Buenas noticias para el mundo avícola: por primera vez en su carrera, Los Pericos participarán del festival chileno de Viña del Mar, a realizarse entre el 8 y el 13 de febrero. Así, Bahiano y sus muchachos se mostrarán frente a un público que ya supo agotar las existencias de **Pampas Reggae**, su producción más reciente.

• Cosas de la estadística: los cinco shows que The Rolling Stones darán en el estadio de River no sólo serán un record para la historia del espectáculo en la Argentina, sino también para las propias cifras del **Voodoo Lounge Tour**. Hasta el momento, la marca más alta de Jagger & Co se dio en New York, donde llegaron a 4 funciones en el Giants Stadium que serán pisoteadas por el raid sobre Núñez. Argentina potencia.

• Exclusivo para amantes del punk y el hardcore: mañana en New Order se realizará un festival del que tomarán parte N.D.I., Pilsen, Superuva, Cadena Perpetua y Fun People, entre otros. La ocasión servirá para festejar los cinco años de transmisión ininterrumpida de **Pasión de multitudes**, que se emite por FM Bahía.

• Memphis mostrará su blues porteño por la costa. La banda de Adrián Otero partirá la semana que viene a Pinamar y Mar del Plata, donde tiene pautadas fechas para lo que resta de enero y para febrero. Otra novedad de la Blusera es que se desvinculó el guitarrista Rubén King Alfano. Su puesto no será ocupado por nadie, con lo cual Memphis se quedará solamente con Alberto "Dedos Brujos" García en las seis cuerdas.

• En abril estará en la calle el álbum que marcará el retorno de Moris. El trabajo denominado **Moris, Sur y después**, se grabò en Miami, Buenos Aires y Barcelona producido por Jorge Alvarez. Según su autor, es un disco étnico con arreglos del Combo Euroamericano de Alex Soler y sonidos de Miami Sound Machine.

• Illya Kuryaki tendrá su próximo disco a mediados de marzo y en mayo saldrá a la venta. Los 16 temas, según el dúo Spinetta-Horvilleur, serán "algo así como un compendio del sonido de los discos anteriores". Piensan grabar cinco temas -"Abarajame la bañera", "Onko LSD", "Hermana sista", "No es tu sombra" y "Hombre blanco"– producido por Mariano López.

• El metal se unirá por una causa justa mañana, Día de Reyes. A.N.I.M.A.L., Tren Loco, Escabios, Pandemia, Uranio 238, Karma, El Dragón y Undercroft (de Chile) participarán de un festival a beneficio del Patronato de la Infancia que se realizará en Cemento desde las 22. La entrada vale 5 pesos más un juguete nuevo, productos no perecederos o pañales descartables.

ARBITRARIEDAD I

Esta lista, que constituye "el lado oscuro de 1994", incluye una decena de elementos que hasta último momento reunieron todos los méritos como para adjudicarse en soledad el Oscar vernáculo al Bochorno del Año. Aquí están, éstos son.

• Las manitas al viento de Jon Anderson
• La producción del Nuevo Rock 2 en Mendoza
• Ariel Leira
• La no-ventilación del Roxy y La Trastienda
• El ¿humor? de Robert Plant en Prix D'Ami (con sahumerios y sábanas)
• "Los Argentinitos" (Miguel Mateos)
• El sombrero de Michael Hutchence
• Bernardo Neustadt explicándole a Doña Rosa los problemas en la venta de entradas de los Rolling Stones
• El peluquero y el video de JAF (like Gustavo Bermúdez en "Nano")
• "Chance" (Canal 9)
• El levantamiento de Ren & Stimpy por presiones del COMFER
• La estudiada sorpresa de Haddad y Longobardi al escuchar cómo los estudiantes secundarios hablaban de la marihuana
• Guillermo Malbrán, productor de los recitales de Keith Jarrett
• Mauro Viale "analizando" las andanzas de Charly García
• Fito Páez concediendo entrevistas a *Gente*
• Natalia Lobo, Nicole Neuman y Deborah del Corral grabando discos
• Los controles de seguridad con patente de matón
• Tinelli dándole salida a Lalo Mir en Del Plata
• Marley
• Las escenas en el césped de Huracán en los últimos shows de Patricio Rey
• El aumento del precio de los CD
• La decisión de Telefé de levantar "La Cueva"
• B.B. Sanzo transmitiendo Woodstock y su "explicación" de la actuación de Cypress Hill
• El voto cantado de las radios y la monotonía de los/las locutores/as de FM.

ARBITRARIEDAD II

El orden de aparición en esta lista no implica ranking alguno. Es solo un ayudamemoria tan subjetivo como los corazoncitos del **No**, en este caso planteado para repasar los mejores discos argentinos editados en el 94.

• **Espiritango** (Los Visitantes)
• **Pappo sigue vivo** (Pappo)
• **Ay ay ay** (Los Piojos)
• **Dale aborigen** (Todos Tus Muertos)
• **Circo beat** (Fito Páez)
• **Grabaciones encontradas dos** (Andrés Calamaro)
• **Memphis en vivo** (Memphis)
• **Máscaras de sal** (Las Pelotas)
• **Cuatro mujeres y un maldito piano** (Blacanblus)
• **Traka traka** (El otro yo)
• **La hija de la lágrima** (Charly García)
El jardín de los presentes (reedición de Invisible)

ARBITRARIEDAD III

Aquí se ofrece un recuento de los mejores shows de artistas extranjeros en la temporada pasada.

• **Suicidal Tendencies** en Obras
• **La Polla Records** en la UTA
• **King Crimson** en Prix D'Ami y el Broadway
• **David Byrne** en el Gran Rex
• **Los Lobos** en Huracán
• **Rollins Band** en Obras
• **Sepultura** en Obras
• **Steel Pulse** en Prix D'Ami
• **Peter Hammill** en el Auditorio Belgrano
• **Jaime Roos** en La Trastienda
• **Kiss** en Obras
• **Paralamas** en el Opera
• **Negu Gorriak** en Cemento
• **David Sancious** (tecladista de Sting) en Vélez


Los Cadillacs, matadores.

ARBITRARIEDAD IV

Estos son sólo algunos de los tantos inolvidables shows nacionales del 94.

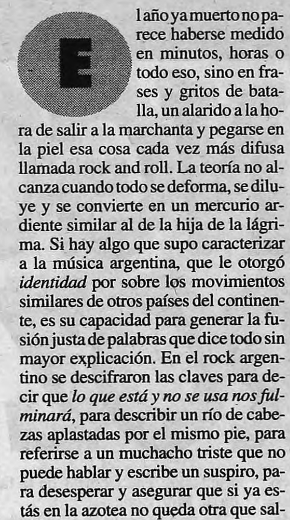
• **El Otro Yo** en La Ideal
• **Charly García** en el Opera (algunos días) y festejando su cumpleaños en 3.60
• **Los Rodríguez** en La Plata y en el Gran Rex
• **Andrés Calamaro** en Buenos Artes Joven
• **La Portuaria** y **De La Guarda** en Obras
• **Spinetta** y **Los Socios del Desierto** en el Velódromo
• **Divididos** en Vélez
• **Illya Kuryaki** en el Nuevo Rock 2 en Mendoza
• **Memphis** en el Broadway
• **Todos Tus Muertos** en Cemento
• **Los Brujos** en Cemento (Primer mandamiento)
• **Los Visitantes** en Unione e Benevolenza
• **Las Pelotas** en Obras
• **Gustavo Cerati** en FM 100
• **Virus** en La Casona
• **Peligrosos Gorriones** en el Arlequines
• **Fito Páez** en el C.C. Recoleta

BAL

EL OT

Esta producción, alejada de cifras de venta, busca resumir otras aristas de lo sucedido en el medio musical argentino. En estas páginas pueden hallarse listas antojadizas de los mejores discos y shows nacionales y extranjeros y los bochornos más resonantes.

"Mirá hermano en qué terminaste/ por pelear por un mundo mejor"



El año ya muerto no parece haberse medido en minutos, horas o todo eso, sino en frases y gritos de batalla, un alarido a la hora de salir a la marchanta y pegarse en la piel esa cosa cada vez más difusa llamada rock and roll. La teoría no alcanza cuando todo se deforma, se diluye y se convierte en un mercurio ardiente similar al de la hija de la lágrima. Si hay algo que supo caracterizar a la música argentina, que le otorgó *identidad* por sobre los movimientos similares de otros países del continente, es su capacidad para generar la fusión justa de palabras que dice todo sin mayor explicación. En el rock argentino se descifraron las claves para decir que *lo que está y no se usa nos fulminará*, para describir un río de cabezas aplastadas por el mismo pie, para referirse a un muchacho triste que no puede hablar y escribe un suspiro, para desesperar y asegurar que si ya estás en la azotea no queda otra que saltar.

"Tu llamado no llegó/ y tu carta se perdió/ Hay un yeti que despierta en mí/ Tengo un rito y no un lugar, tengo un rito y no un lugar"

Hace mucho tiempo que Pete Townshend entregó una de las definiciones más certeras sobre este asunto. Hace demasiado tiempo, de hecho, que las palabras se volvieron en su contra y se puso demasiado viejo. Aquí, los músicos tuvieron esa misma y sorprendente capacidad de entregar el có secreto para seguir adelante, a vinieran degollando. Este manic sigue lleno de problemas de fro y sin embargo la rueda continú 1994, con las cartas tan mezcla el entrevero tan generalizado, l yoría de los códigos quedó atrapa la corriente, y formuló una par interesante: mientras la informaci gue explotando y todo está –o pa a la luz, el clima de este raro mu parece más sectario, subterráneo, tos vigilados por el mismo pie y tados por gente que no se habla, y do lo hace se acerca peligrosame la inútil cháchara política. No ha ta convencer a nadie.

"Caídos, todos desconocido muerte es una cuestión de suer

La era de la boludez exige b bien delimitados, y algunos inc entran de lleno en un juego que ne ganadores, y no están de este No se trata de malones diabóli bandas de mi calle, horas de no puentes de Valentín Alsina: las no llevan nombre, la muerte e cuestión de suerte, y a fin de cu

Todos los shows de 1994

FECHA	ARTISTA	LUGAR	PUBLI
17 - 1	Robert Plant/Aerosmith/ Parte del Asunto	Vélez	30.00
5 - 2	Ratones Paranoicos	Estadio Diarco	600
4 - 3	INXS / Soul Asylum Babasónicos / L7D	Vélez	35.00
11 y 12 - 3	Fight / Militia	Obras	900
18 - 3	Ratos de Porao / Militia/Gatos sucios	Stadium	350
18 y 19 - 3	Jimmy Cliff	Gran Rex	500
18 y 19 - 3	Memphis	Obras	500
25 y 26 - 3	Sting /James Taylor Los Rancheros	Vélez	47.00
26 - 3	Attaque 77	Obras	40
26 y 27 - 3	John Mayall	Gran Rex	40
31 - 3 y 1º-4	Chick Corea	Opera	50
1º - 4	Scorpions	Obras	50
8 - 4	Depeche Mode/ Babasónicos/ Juana La Loca	Vélez	17.00
8 y 9 - 4	Ratones Paranoicos	Obras	10.00
8 - 4	Kreator	Stadium	25
9 - 4	Sick of it all	Stadium	35
8, 9 y 10 - 4	Allan Holdsworth	Oliverio	6
15 - 4	Gustavo Ceratti	Audit. FM 100	20
15, 16, 28 - 4	Los Rodríguez	Gran Rex	95
16 y 17 - 4	Whitney Houston/ Los Romeos/ Venga Gutiérrez	Vélez	40.00
16 - 4	Rata Blanca	New Order	10
16 - 4	Los Fabulosos Cadillacs/ Los Cafres	Obras	50
17 - 4	Celia Cruz	Gran Rex	35
18 y 19 - 4	John McLaughlin	Opera	50
22 y 23 - 4	Pappo / Edgar Winter	Gran Rex	40
26 - 4	America	Opera	20
28 al 30 - 4	Sepultura/ Titás/		
6 - 5	Lethal	Obras	20.0
8 - 5	Festival por Bulacio (La Renga, Caballeros de la Quema, Los Piojos, Chernobyl)	Obelisco	30
14 - 5	Redonditos	Huracán	45.00
14 - 5	Ramones/ Motörhead/ Attaque 77 / 2 Minutos Mal Momento	Vélez	45.0
18 y 19 - 4	Ramones / 2 Minutos	Obras	10.0
21 - 5	Pappo	M. Racing	4
24 - 5	Ignacio Copani	Opera	25
27 y 28 - 5	Robben Ford / Robert Cray	Gran Rex	50
28 - 5	Fabi Cantilo/La Unión	Coliseo	18
3 y 4 - 6	Paralamas	Opera	45
3 y 4 - 6	Hermética	Stadium	60
3 al 5 - 6	Trilok Gurtu / Joe Zawinul	IFT	12
4 - 6	Las Pelotas	Obras	50
9 al 12 - 6	Robert Fripp / Les Gauchos Allemands	Cervantes	30
13 - 6	Robert Fripp	La Plata	10
16 - 6	Robert Fripp	Córdoba	5

ANCE 1994

RO LADO

el mismo lodo nos manosea a todos. No importa el ranking de Obras llenos o algo tan poco palpable como las cifras de venta. Aunque suene *sesentoso*, la buena salud tiene que ver con el marote de cada uno, y eso es lo que se arriesga. Hay suficientes genios muertos en la miseriapara comprobarlo.

"Esta ciudad es la propiedad del Señor Matanza"

Después viene la world beat, y la neopsicodelia ultrasónica, y el rock chabón, y el pónk deslenguado, y el beat y el pop y el rap y el sinfo y el mezcladito de efe-eme-cien. Después viene la colección de etiquetas que siempre nos tiene paciencia, el anaquel bien lustradito para ingenuos que dicen pasar de todo. Después viene el directivo que se caga en tanta sangre y tanta cuerda comprada con horas robadas al sueño. Después viene el dueño de pub de mala muerte con exigencias de rata.

"Tengo el legado Bruce Lee/ en mi pecho argento"

Ya está, se acabó, el '94 es historia, otra historia en letra menuda. Nos queda un "rock argentino" –esos malditos rótulos– de salud bastante estabilizada. Divididos, Illya Kuryaki, LFC, los Ratones, Memphis, Los Visitantes, Los 7 Delfines, Los Piojos, Los Caballeros de la Quema, Fabi Cantilo, Los Cafres, Man Ray, 2 Minutos, Babasónicos, Claudia Puyó, Los Brujos, TTM, Hermética, Las Pelotas, El Otro Yo, Peligrosos Gorriones, La Renga, Las Blacanblus, conforman un mosaico cuya riqueza –análoga a la de otros momentos históricos– no puede ni debe ser despreciada. El regresado Luis Alberto Spinetta, el universalmente aceptado Fito Páez, el lógicamente conflictivo Charly García, los contradictorios Redonditos, se las arreglan para expresar que aun las complejidades de esta ruta no alcanzan para detener el tren.

"Brindo por la victoria, por el empate y por el fracaso"

Habrá que compartir la botella e irse en el último trago, decidir qué hacer con tanto cadáver real o figurado. El *Santa Maradona, ruega por nosotros* es sólo un eco, y en su lugar queda una amargura similar a tantas noches, el motor de tanto arte. Ahora sólo queda resaca, y la necesidad de seguir brindando, al menos para sentirse vivo. Cada choque de copas da paño a una canción, y en cada pentagrama de este último rincón del Cono Sur se enreda un no sé qué de catarsis. Ese detalle sigue siendo el más importante, el que vale, el que juega.

En este 1995, auspicioso de tan flamante, puede ser un buen objetivo seguir desatormentándonos. Como siempre. Y para siempre.

Eduardo Fabregat

Calamaro al aire libre.


La familia Spinetta en el Velódromo.

NOCHE TRAS NOCHE

mo repaso del año que ya es histo- e ofrece un recuento de los shows rtantes desarrollados en Argentina.

FECHA	ARTISTA	LUGAR	PUBLICO
17 y 18 - 6	Robert Fripp	Rosario	500
1º, 2 y 9 - 7	Memphis	Gran Rex	6000
1º y 2 - 7	César Banana Pueyrredón	Opera	5000
15 y 16 - 7	Vilma Palma	Opera	3000
16 - 7	Las Pelotas	Stadium	2500
21 y 22 - 7	Los Fabulosos Cadillacs	Obras	9000
29 y 30 - 7	David Byrne	Gran Rex	4500
30 - 7	Roadrunner Festival (Deicide, Cannibal Corpse, Ratos de Porao)	Obras	3500
30 - 7	Peter Hammill	Mar del Plata	300
1º - 8	David Byrne	La Plata	1200
3 - 8	McCoy Tyner	Opera	1500
3 y 4 - 8	Steel Pulse	Prix D'Ami	1200
4 - 8	Peter Hammill	La Plata	800
4 - 8	David Byrne	Córdoba	1000
5 - 8	David Byrne	Rosario	800
6 - 8	Peter Hammill	Audit. Belgrano	1100
6 - 8	David Byrne	Gran Rex	2000
6 - 8	Attaque 77	Obras	4000
12 - 8	La Portuaria / De la Guarda	Obras	4000
12 - 8	Manal	The Roxy	800
12 y 13 - 8	John Scofield / Javier Malosetti Trío / Armando Alonso Trío	Astral	2400
19 y 20 - 8	Ratones Paranoicos	Obras	10.000
25 - 8	Suicidal Tendencies	Obras	5000
3 - 9	Monsters of Rock (Kiss, Black Sabbath, Slayer, Hermética)	River	40.000
5 al 15 - 9	Kiss	Obras (5 shows)	25.000
10 - 9	Jimmie Vaughan, Los Lobos, Roy Rogers, Yaría Brothers	Huracán	5000
10 - 9	Babasónicos	Broadway	2000
10 - 9	Divididos	Vélez	20.000
16 - 9	Maná	Gran Rex	3500
17 - 9	UB40 / Paralamas Pericos	River	50.000
22 - 9	Yes	Broadway	1500
23 y 24 - 9	Yes	Obras	7500
16/9 al 1º/10	Charly García	Opera (10 shows)	25.000
23 y 24 - 9	Negu Gorriak / TTM	Cemento	2000
25 - 9	Festival SADEM	Ferro	500
23 al 26 - 9	Daniela Mercury	Gran Rex	13.000
30 - 9	Negu Gorriak / Cuervo Muerto	Rockería Banfield	500
1º - 10	Negu Gorriak / Acción Directa	La Plata	1500
30 - 9, 1º -10	Alligator Blues Festival (Koko Taylor, Katie Webster, Kenny Neal, Memphis, Mississippi, Blacanblus)	Obras	8000
30 - 9 al 2-10	King Crimson	Prix D'Ami (3 shows)	3000
9 - 10	King Crimson	Córdoba	1000
11 - 10	King Crimson	La Plata	1000
6 al 16 - 10	King Crimson	Broadway (8 shows)	12.000
7 - 10	Die Toten Hosen/ Pilsen/ Insectos	Obras	3500
7 y 8 - 10	JAF	Opera	3000
7 y 8 - 10	Alejandro Lerner	Gran Rex	5000
14 - 10	Las Pelotas	Obras	4000
14 al 16 - 10	La Polla Records/ Doble Fuerza/ Cadena Perpetua	Audit. UTA	5000
21 - 10	Andrés Calamaro	C. C. Recoleta	2500
22 - 10	Man Ray	Broadway	1000
22 y 23 - 10	Andrés Calamaro	Prix D'Ami	2000
23 - 10	Zildjian Day	Broadway	1200
28 y 29 - 10	B. B. King/ Pappo/ Durazno de Gala/ La Mississippi	Obras	8000
2 - 11	Sepultura/ Escabios	Obras	5000
5 - 11	Rollins Band	Obras	3500
4 y 5 - 11	Dee Dee Ramone	New Order	500
9 - 11	Fito Páez	C. C. Recoleta	3000
11 y 12 - 11	Cyndi Lauper	Gran Rex	6000
11 al 13 - 11	Memphis/ Blacanblus	Broadway	4000
12 - 11	Hermética	Obras	4000
13 - 11	Enanitos Verdes	Plaza Américas	10.000
16 - 11	Aerosmith/Gilby Clarke	Chateau Carreras (Córdoba)	12.000
17 - 11	Ramones	Newell's	2000
18 - 11	L. A. Spinetta/ León Gieco Guardia del Fuego	Velódromo	25.000
18 y 19 - 11	Aerosmith/ Gilby Clarke/ Parte del Asunto Caballeros de La Quema	Vélez	70.000
19 - 11	La Renga	Obras	4700
18 y 19 - 11	James Cotton	Opera	4000
25 y 26 - 11	Divididos	Obras	7500
25 y 26 - 11	Joaquín Sabina	Gran Rex	7000
30 - 11	Festival por AMIA (Spinetta, Fito Páez, Ignacio Copani, P. Sosa, Baglietto, S. Mihanovich)	Obras	5000
1º al 5 - 12	Megadeth/ The Almighty	Obras	25.000
2 y 3 - 12	Pet Shop Boys	Opera	5000
7 - 12	Andrés Calamaro	The Roxy	1000
9 - 12	Nuevo Rock 2	Mendoza	1500
10 - 12	Babasónicos	Astros	1000
9 y 12 - 12	E. L. O.	Gran Rex	6000
9 y 10 - 12	Los Pericos	Obras	2000
9 y 10 - 12	Manuel Wirzt	Broadway	3000
15 - 12	Steve Howe	Córdoba	1000
16 y 17 - 12	Steve Howe	Broadway	2000
16 y 17 - 12	Redonditos	Huracán	70.000
17 - 12	Miguel Mateos	Coliseo	1500
17 - 12	Nuevo Rock 2	Santa Fe	1000
17 y 18 - 12	Memphis/ Junior Wells	Gran Rex	6000
19 - 12	Steve Howe	Mar del Plata	1000
23 - 12	L. A. Spinetta	The Roxy	1000
23 - 12	Divididos	New Order	2500
23 - 12	La Renga	Ferro	3000
29 - 12	Charly García	FM 100	500
29 y 30 - 12	Ratones Paranoicos	The Roxy	2000
TOTAL			**1.059.500**

EFEMÉRIDES TRUCHAS

DANIEL PAZ

ADVERTENCIA. EL CONTENIDO DE ESTA TIRA PUEDE PROVOCAR LOS SIGUIENTES EFECTOS SECUNDARIOS: ESTORNUDOS, DELIRIO MÍSTICO, COMEZÓN, EMBARAZO, SED DE JUSTICIA, DESEO DE COMER APIO, PIE DE ATLETA, SONRISAS LEVES

1833. MALVINAS. LLEGA A LAS ISLAS MALVINAS LA CORBETA BRITÁNICA CLIO. SU COMANDANTE, EL CAP. ORILOW AMENAZA A LOS ISLEÑOS ARGENTINOS PARA QUE ABANDONEN EL AUSTRAL TERRITORIO. LA RESPUESTA DEL CAP. JOSÉ MARÍA PINEDO, JEFE DE LAS FUERZAS CRIOLLAS, NO SE HACE ESPERAR. CON VOZ CLARA Y FIRME PRONUNCIA ANTE LOS OÍDOS DEL INVASOR LA FRASE QUE HABRÁ DE PASAR A LA HISTORIA



1857. BS.AS. FALLECE EL CORONEL GREGORIO ARAOZ SEVILLA. LUEGO DE LA GUERRA POR LA INDEPENDENCIA, SEVILLA SE UNIÓ A LAS FUERZAS UNITARIAS Y ACOMPAÑÓ AL GRAL. JOSÉ MARÍA PAZ, TAMBIÉN CONOCIDO COMO "EL MANCO PAZ", DE QUIEN LLEGÓ A SER SU MANO DERECHA

CNEL. GREGORIO SEVILLA

1840. ESPAÑA. A LOS 75 AÑOS FALLECE EL POPULAR MÚSICO BLAS PARERA. EN 1809, JUNTO A LÓPEZ Y PLANES, INTEGRA EL GRUPO DE HARD-PATRIOT "VIRREYES MUERTOS", CUYO HIT "EL HIMNO NACIONAL" ALCANZARÁ GRAN ÉXITO

1993. EEUU. CONMOCIÓN EN HOLLYWOOD AL TOMAR ESTADO PÚBLICO QUE SCHWARZENEGGER SUFRE ESQUIZOFRENIA



1995. EEUU. PRINCE CAMBIA SU NOMBRE Y PASA A LLAMARSE CARLOS MENEM.
EXITOSO LANZAMIENTO DEL C.D CON LAS MEJORES Y MÁS RUIDOSAS FLATULENCIAS DE REN & STIMPY

La polémica del '94

PUNKS ERAN LOS DE ANTES

Hay toda una historia para contar detrás de la producción del **No** titulada *MUY PUNK*, aquella en la que participaron algunos de los músicos más representativos del punk rock *made in casa* (Pil Trafa por Los Violadores, Gamexane por Todos Tus Muertos y el 75 por ciento de 2 Minutos, la banda del momento). Hubo un antes y un después, que todavía continúa, que convirtió a esa reunión en una de las más polémicas de la temporada.

La nota salió como producto de una conversación caótica por momentos y muy rica en matices por otros, con opiniones variadas sobre los orígenes de la movida punk en el país, la evolución o no del género en los 80, la manera de manejarse dentro del rock business y la relación con los medios. En ese punto, surgieron posturas polémicas pero sinceras de varios de los protagonistas de la nota, básicamente a partir del fenómeno masivo que representa 2 Minutos desde el año pasado. La conversación derivó sobre algunos nombres en particular y nadie se privó de decir lo que pensaba. Todo lo dicho fue reproducido en la nota que apareció el 10 de noviembre. Su publicación desencadenó una serie de idas, vueltas, discusiones y desmentidas varias. A saber:

• Esa mañana, un alto ejecutivo del sello discográfico que edita a 2 Minutos se despertó con un llamado telefónico que lo puso al tanto de algunas declaraciones sobre el conductor Mario Pergolini y la emisora en que trabaja.

• Casi al mismo tiempo, el propio Pergolini leyó al aire algunos párrafos de la nota y desafió a los integrantes de la banda a "decírselo en la cara" (fundamentalmente tras encontrarse con una declaración de Marcelo, baterista de la banda en que afirmaba que "... Pergolini no me puede afectar diciendo algo... Que haga lo que quiera, si se compró el compact y lo quiere pasar, que lo pase... Nosotros estamos más allá de eso...Yo le escuché decir algunas cosas y me da lástima por él").

• Para la gente de la productora que maneja al grupo se vino la noche. Se suspendió una gira por el interior con Los Ramones y alguien les aseguró que 2 Minutos dejaría de sonar en la radio y no habría más promoción en ese medio.

• Por la tarde, un llamado desde la productora de la banda pedía "por favor" –y en nombre de una buena relación entre periodistas y músicos– el casete de la nota para tener un argumento sólido con qué defenderse. "¿No habrán dicho algo peor de lo que salió publicado?", preguntó a los periodistas de este suplemento el representante de la banda. Mario Pergolini también quería el casete. Ambos lo tuvieron al día siguiente, cuando se encontraron en la radio durante el programa "¿Cuál es?".

• Después de una tensa conversación inicial, se resolvió aclarar todo al aire. Los 2 Minutos, aún con el casete en la mano, desmintieron gran parte de lo publicado argumentando que "había sido sacado de contexto" y que "por ahí no se escuchaba bien entre tantas voces". Pergolini aceptó las semidisculpas y todo quedó en paz. La culpa era, como siempre, de los periodistas.

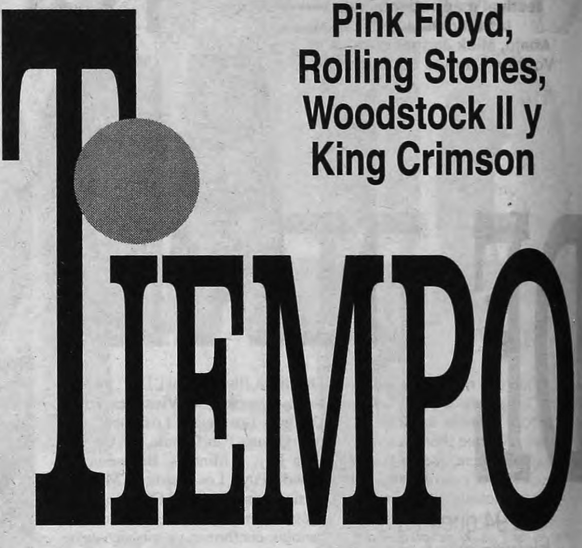
• Tras el episodio, 2 Minutos no otorgó más entrevistas a medios gráficos.

• Tiempo después y hasta hoy, algunos de los protagonistas de aquella nota acusaron al **No** de "haberles hecho una cama" (?).

Después de dos meses, queda claro que ni una nota periodística, ni su posterior y absurda desmentida, afectará la popularidad de 2 Minutos. Lo que el grupo tiene se lo ganó a fuerza de tocar y tocar, y no de hablar. Pero a veces, las oscuras leyes del rock bizz llevan a confundir los tantos: el aguante como símbolo de status callejero, el idilio con la cerveza y la proclamada resistencia a la policía pueden convertirse en pompas de jabón cuando los que se asumen como habitantes de la esquina y socios del reviente son incapaces de sostener sus propias declaraciones una vez que se echan a rodar en un micromundo susceptible como pocos.

Fernando D'Addario y Esteban Pintos


Fernando Dvoskin



Pink Floyd, Rolling Stones, Woodstock II y King Crimson

TIEMPO

Se acabó un año que en ningún sentido pasará inadvertido. En un futuro cercano, no existirá lugar en el planeta artístico donde en un breve repaso de los hechos salientes del último lustro, se perdone la omisión de 1994, cuanto menos, como la temporada en que extraños astros confluyeron para conseguir algo que sólo se dio en el final de la década del 60.

Separados por un margen menor al que aconsejaría cualquier experto en marketing del *rock bizz*, Pink Floyd salió de gira tras siete años de silencio, los Rolling Stones se reencontraron en los escenarios luego de cuatro años, decididos por fin a pisar tierras vírgenes, y al mismo tiempo se conmemoró el 25° aniversario de Woodstock, que generó polémicas de todo tipo.

Algo está claro: como de algún modo los músicos argentinos lo expresaron en la reciente encuesta anual del **No** –donde sólo se hizo referencia a los shows realizados en la Argentina, y se conformó un cuadro de situación similar al que se manifestó en las capitales mundiales del rock– la revalorización, al menos estética, de ciertos emblemas de la década del 70, ahora convertidos además en negocios redituables, ha determinado que casi todos los arquetipos musicales de esa década se repitan, en la primera mitad de los 90, como talismanes de marketing.

Esto es: cuando hoy la mixtura de géneros musicales se recicla sin prestar demasiada atención a los contextos ideológicos en que se desarrollaron, casi como si se tratara de artículos de un museo/shopping, el peso de la historia se impone escudándose en figuras, a esta altura, institucionales. La figura de Pink Floyd, 25 años después de su despegue, con sus ex fans manejando empresas o taxis, transmite la misma sensación conservadora que la de la sola idea de un show de los Rolling Stones. Pero genera en el mundo un extraño sentimiento de comunión. Eso mismo se respiró en la cuestionada remake de Woods-

LA ELECCION DEL 1º MUNDO

Cuando llega fin de año, es momento de balances y de vacaciones. Generalmente en ese orden. Y, así como el **No** cumplió la semana pasada con el ritual de la encuesta entre los músicos para analizar la temporada '94 en la Argentina, las publicaciones extranjeras también cumplen con su parte y ofrecen una mirada al mundillo del rock desde el Hemisferio Norte. La revista norteamericana **Spin**, juvenil e iconoclasta, ha sido la primera en publicar los resultados de la encuesta realizada entre sus lectores, y los resultados hablan tanto del perfil del medio como del balance del '94.

Como mejor artista, el primer puesto quedó empatado entre el difunto Kurt Cobain y Trent Reznor de Nine Inch Nails, mientras que Pearl Jam fue elegido el mejor grupo, delante de Nirvana. En el rubro mejor álbum, la elección recayó sobre un disco que, según remarcan los editores de la revista, no registró ningún récord de venta ni se lo suele escuchar en las radios: **Live Trough This**, de **Hole**. Tanto en single como en video el primer puesto quedó en manos de "Black Hole Sun", de Soundgarden. En el ítem "Simple que te enfermó" ganó claramente el tema "The Sign", de Ace of Base, lejos de competidores como Meat Loaf o Counting Crowes, con su "Mr. Jones". Eddie Vedder y Courtney Love resultaron elegidos como cantantes y Green Day fue la revelación del año. Finalmente, en un rubro malicioso como el que pregunta "¿Qué banda debería separarse ya?", los ganadores fueron los Guns N'Roses –que superaron a Spin Doctors, Rolling Stones y Aerosmith–, y en la opción de "banda sobreestimada" los ganadores, irónicamente, fueron los triunfadores del rubro mejor banda: Pearl Jam. Lo mejor del año según los lectores de **Spin** fue la pelea entre Pearl Jam y la empresa Ticketmaster, mientras que el suicidio de Kurt Cobain, casi por unanimidad, fue votado como lo peor de la temporada.

AGENDA

JUEVES 5

• **Fabiana Cantilo** en Andrómeda, Punta del Este. A las 21.

• **Video Blob** en El Living, Marcelo T. de Alvear al 1500. A las 21.

• **Adriana Varela**, **Litto Nebbia** y **Nadia Caderno** en San Clemente. A las 21.

• Reunión de blues con **Potrero** y **La Callejera** en Tabaco, Estados Unidos al 200. A las 24.

VIERNES 6

• **Pilsen, Superuva, No Demuestra Interés, Gatos Sucios, Cadena Perpetua, Flema** y **Fun People** en el **Festival Pasión de Multitudes**, en New Order, Cabildo 4663. A las 23.

• **El Dragón, Escabios, Pandemia, Tren Loco, Karma** y **Uranio 238** en Cemento, Estados Unidos al 1200. A las 22. A beneficio del Patronato de la Infancia.

• **Adriana Varela, Litto Nebbia** y **Nadia Caderno** en Villa Gesell. A las 21.

• **Patricia Sosa** en Parada Cero, Hipólito Yrigoyen y el río, Olivos. A las 24.

• **El Ñaque** en el Centro de Arte Pucará, Av. Díaz Vélez 4226.

• **Cebolla de Vidrio** en Match de Ituzaingó. A las 24.

• **Hippie Rabioso** y **Eppur se muove** en Remember, Corrientes 1983. A las 24.

• **Gris Azulado, Los Argonautas** y **La Rosa** en La Luna, Cabrera y Medrano. A las 23.

• **Cabo Blue** y **Los Dados Vuelta** en el balneario Arco Iris, Paseo 104 y playa, Villa Gesell. A las 18.

• **Javier Malosetti Trío** (a las 23) y **Luis Salinas** y su banda (a la 1) en Oliverio, Paraná al 300.

• **Video Blob** en El Living, Marcelo T. de Alvear al 1500. A las 23.30.

• **El Fondo, Pacto Negro** e **Insolubles** en el Centro Cultural El Círculo, Oro al 1800. A las 22.

• **En el Borde** en La Gruta, 3 y 105, Villa Gesell.

• **La Colilla** en Las Grietas, Monroe al 4100. A las 24.

• **Ciclo Unplugged** en El Codo, Guardia Vieja al 4000. A las 24.

• **La organización del fantasma** (a la 1) y **Necesitamos oxígeno** (a las 2) en Liber/Arte, Corrientes 1555.

• **Aerosol Urbano** (performance de graffiti) en el Shopping Center de Lomas de Zamora. A las 19.

• **El espermatozoide alienado** en el Teatro del Centro, Sarmiento 1249. A las 23 la primera función y la segunda a la 1.

• **Los Uruguayos** en el Teatro Bululú, Rivadavia 1350. A las 2, gratis.

SABADO 7

• **Las Pelotas** presentan **Máscaras de Sal** en Cemento, Estados Unidos al 1200. A las 24.

• **Adriana Varela, Litto Nebbia** y **Nadia Caderno** en Pinamar. A las 21.

• **2 Minutos, Kattarro Vandáliko, Vamos perdiendo** y **Hoy Locro** en New Order, Cabildo 4663. A las 23.

• **Redes** en Remember, Corrientes 1983. A las 24.

• **La industria del poder, Lunatyca, Catarsis** y **M-19** en **Festival de Alto Voltaje**, en Bomberos de Solano, Calle 893 y 844.



Insuperable primer plano del pogo en Woodstock II, el festival más espectacular de las últimas dos décadas. Abajo, Mick Jagger durante el Voodoo Lounge Tour de 1994.

DE REVANCHA

El 94 quedará en la historia como el año en que definitivamente se reavivó el fantasma de los 70. Volvieron Pink Floyd, los Stones y King Crimson y se realizó la segunda parte de Woodstock.

tock. ¡Woodstock!: en la era de la muerte de las ideologías, todo esto tendría que sonar arcaico. Pero no. Sucede. Es de lejos lo más trascendente que ha sucedido en la temporada pasada y remite, inexorablemente, a la década del 70.

Y Kurt Cobain se suicidó con una receta similar a la de los 70, donde se repitieron los cadáveres bien parecidos, sólo que la adaptó a la drasticidad de los 90, y se voló la cabeza. Poco después, King Crimson rompió en Buenos Aires un voto de silencio de una década que ya amenazaba con ser definitivo. La reaparición pública se produjo en octubre, y dio lugar a una reunión mucho más que anecdótica en que uno de los grupos de culto de la música del Primer Mundo decidió retomar su larga historia en el sur del Cono Sur. Y la comunidad musical argentina acusó el impacto. El grupo pagó luego con creces las expectativas que generó y puso en marcha una nueva etapa, que se espera termine, como empezó, en la Argentina. Y otra vez los 70.

¿Qué es lo que se busca con todo esto?, probablemente establecer nuevos records de taquilla, como siempre lo sugieren las sucesivas apuestas cantadas a mano de las grandes estrellas. Los Stones, Pink Floyd o megafestivales como Woodstock reúnen decenas de condiciones que justifican su presencia en la cima del universo roquero. Coincidieron en 1994. Y alcanzaron recaudaciones de cifras astronómicas quepremiaron la seriedad artística con que se encaró cada uno de estos espectáculos.

El *business* roquero es cada vez más amplio, pero así como necesita un recambio, necesita de sus próceres. Entonces los grandes debieron responder. El 30 de marzo Pink Floyd puso sobre el escenario del Joe Robbie Stadium de Miami mucho más de lo que se puede imaginar, y largó una extensa gira para presentar el álbum **The Division Bell** que, lamentablemente para la enorme legión de fanáticos argentinos, concluyó en Londres varios meses después con la decisión aparentemente definitiva de no bajar a Sudamérica, como se preveía, en esta temporada.

Los Rolling Stones lanzaron el **Voodoo Lounge Tour** el primer día de agosto en Washington y centralizaron las redes de comunicación de todo el planeta con una magnífica performance que los devolvió a escena después de cuatro años, y con el ansiado anuncio oficial de que finalmente concretarán un tour latino en México, Brasil, Argentina y Chile.

Es difícil discernir cuál puede ser recordado como el espectáculo más emotivo. Sobre todo cuando las maravillas tecnológicas que sustentan los atributos de canciones que, tanto en el caso de Pink Floyd como en el de los Rolling Stones, ya son piezas intocables de la historia, deben evaluarse también en el marco de una temporada que poco después asistió a la concreción de la tantas veces anunciada segunda parte de Woodstock.

El festival alcanzó sin quererlo su propia marca. En la jornada de cierre, medio millón de personas superaron todas las previsiones y jugaron con la mitología hippie enmarcados en consignas ecologistas, pero en muchos sentidos repitieron la historia. Se embarraron como en el '69, dejaron la zona en estado de emergencia sanitaria y asistieron al mayor festival de las últimas décadas, que artísticamente equilibró jóvenes historias exitosas con carreras intachables. Allí donde sorprendieron Primus y Nine Inch Nails y reinó Metallica, rubricaron la noche los ya legendarios Aerosmith. Mientras Green Day y Porno for Pyros apostaron a futuro, en el presente los ya crecidos Red Hot Chili Peppers precedieron a Peter Gabriel, que se adueñó del cierre oficial sin necesidad de mostrar carnet. Pero esa noche concluyó un rato antes, exactamente cuando Bob Dylan, el viejo profeta, decidió romper su propio maleficio y concretar el show que varias generaciones esperaban desde su negativa en 1969.

Todo esto, que es historia, se remitirá siempre a 1994. Ayer.

Javier Andrade

EL CARTERO LLAMA 2 VECES

Atenti:

Por fin verá la luz la película argentina llamada a la polémica y la gloria, un largometraje independiente y nacional que se disuelve en la boca como una cucharada de miel.

El domingo 8, en Punta del Este (Uruguay), se estrena **1000 Boomerangs**, de Mariano Galperín, después de exhibirse en el festival internacional de San Pablo (en donde tuvo que ser reprogramada tres veces, con gente sentada en los pasillos), y en Francia. Por fin los boomerangs llegan a la patria, vía Punta, la gran vecina-vejiga "nacional". Esta película bilingüe seguro será percutor de pasiones encontradas, a lo largo y ancho del espectro social. Sensibilidades marginales, chabons, universales y "cool", incluso, se autoparodian, entre la ciudad y el environment rural. Un weekend promocional se convierte en una experiencia iniciática, cuando las diligencias de un conjunto (de rock) británico coinciden con un criollo bocariver.

"La primera película honesta de la década...", dijo la crítica. destinada, invariablemente, a convertirse en "cult movie", y con la resfrescante actuación de Vicentico-Cadillac como parte rutilante de un elenco potencial, que incluye también una carismática colección de "cameos".

1000 Boomerangs es un auténtico film de la "generación con visión de rayos X", una producción independiente (radical), encabezada por el propio Mariano Galperín con Sergio Belotti, con "banda de sonido original" escrita –y ejecutada– por Andrés Calamaro & "Animal music".

Humildemente,

Doctor Feel-Good

• **Visión Eléctrica, Ojo de Pez** y **Madamme Ivonne** en La Luna, Cabrera y Medrano. A las 23.
• **Cabo Blue** y **Los Dados Vuelta** en el balneario Windsurf, de Villa Gesell. Y en Compact Beat, 105 y 2, también en Gesell. A la 1.
• **Monos con Navajas** (a las 22) y **Mississippi Blues Band** (a las 24) en Oliverio, Paraná al 300.
• **Arco Zum, Whisky Bar** e **Injuria** en Las Grietas, Monroe al 4100. A las 24.
• **Los Vergara** en Piluso Bar de Miramar. A la 0.30.• **La Fragua** con **Kenny Austin** en New Port, de Recoleta.
• **En el Borde** en Macorca Bar, 119 y playa, Villa Gesell.
• **Video Blob** en El Living, Marcelo T. de Alvear al 1500. A las 23.30.
• **Ciclo Unplugged** en El Codo, Guardia Vieja al 4000. A las 24.
• **Humordazados**, espectáculo de humor de **Los Kijotes**, en el Teatro Bululú, Rivadavia 1350. A la 1.45.
• **Los Kelonios** (a las 24) y **El show de Merpin** (humor-magia, a la 1.30) en Liber/Arte, Corrientes 1555.
• **El espermatozoide alienado** en el Teatro del Centro, Sarmiento 1249. A las 23 y a la 1.
• **Haciéndose la del monólogo** (humor, con Carlos Guarnerio, a la 1) y **Dos marginadas de m..., la transa en el under** en el Teatro Bululú, Rivadavia 1350.

DOMINGO 8

• **Adriana Varela, Litto Nebbia** y **Riki Maravilla** en la **Fiesta Nacional del Niño**, en Miramar. A las 18.
• **Los Vergara** en Piluso Bar de Miramar. A la 0.30.
• **En el Borde** en Arco Iris Balneario, 110 y playa, Villa Gesell.
• Reunión de blues con **Potrero** y **La Callejera** en Tabaco, Estados Unidos al 200. A las 24.
• **El espermatozoide alienado** en el Teatro del Centro, Sarmiento 1249. A las 21.
• **Apariencias incomunicadas** (teatro no convencional, con **Los Tumbaditos**) en Guebara Bar, Humberto 1° 463. A las 20.
• **Diego Torres** en el balneario Chao Montesco, Cariló.

LUNES 9

• **Diego Torres** en el teatro Arenas, San Bernardo.

MARTES 10

• **Diego Torres** en el teatro Atlántico, Santa Teresita.



LA ARBITRARIEDAD. Seamos arbitrarios. La arbitrariedad es salud y demuestra personalidad e insania (dos de las cualidades indispensables para afrontar un nuevo año, en cualquier caso). Así que aquí están, éstos son los que conviene tener a la hora del calor y del azar. Los que más escuchó Rayitos durante el '94, por si a alguien le importa.

* The Beatles: *Live at the BBC.* No son heavy, no son punk, no son grunge, no son new wave, no son new age. Son ellos... y punto. * Beck: *Mellow Gold.* Mucho más que una moda, un single o un video. El tiempo dirá si no nos encontramos ante un nuevo Dylan o sí –tan sólo– el tipo está completamente de la nuca. Oremos. * Blur: *Parklife.* Chicos ingleses que desprecian el grunge y aman –un poco demasiado– a The Kinks circa *Something Else.* * David Byrne: *David Byrne.* O cómo revisar los 80 para convertirlos no en una moda sino en un pedazo de historia sobre la cual reflexionar desde los 90. Intimo y, sí, feliz. * Andrés Calamaro: *Por Mirarte.* Reedición del año. Hermanito perdido que vuelve a casa con los dientes apretados y lamiendo un hueso. * J. J. Cale: *Closer to You.* Están quienes escuchan a Clapton y están quienes escuchan a Cale. *Closer...* es lo mejor de Cale y nada cuesta pensar que ahora también están los que escuchan a Cale y antes escuchaban a Clapton. Será justicia. *

Johnny Cash: *American Recordings.* El hombre de negro ataca de nuevo y se pone de moda sin nunca haber dejado de serlo. * Willy De Ville: *Backstreets of Desire.* El gran maldito de New York lanzando desde New Orleans una de esas obras maestras que pasan de largo salvo para aquellos contados afortunados. * Bob Dylan: *Greatest Hits Volume 3.* Lo obvio y lo desconcertante más de veinte años después del *Volume 2.* El tema inédito –"Dignity"– es lo mejor de Su Majestad en años y justifica la compra del CD. * Charly García: *La hija de la lágrima.* ¿Es bueno? ¿Es malo? ¿Es una "obra cumbre"? ¿Es un chiste? Lo más parecido a un viaje a las profundidades de Garcíalandia. Cobardes y cardíacos abstenerse. * The Jesus & Mary Chain: *Stoned & Dethroned.* Si extrañabas *Darklands*, bueno, éste es el lugar exacto para alegrarse junto a los hermanitos cara de piedra y corazón tierno. * Daniel Johnston: *Fun.* El Forrest Gump de los rockeros ilumina su obra maestra y disfuncional. Nunca Syd Barret sonó tan estúpido. * Freedy Johnston: *This Perfect World.* Im-pres-cin-di-ble. Un gran autor de canciones encontrando su punto justo mientras le canta a la melancolía y a la depresión como si se tratara de Bellas Artes. Si no fuera por Dylan, el single "Bad Reputation" es la canción del año. * The Kinks: *To the bone.* No confundir "al hueso" con unplugged. Ray "Proust" Davies en acción y está casi todo dicho (ver esta columna, próxima semana, a la misma hora). * Lyle Lovett: *I Love Everybody.* El CD más sentido y delicado del freak que sacudió a Nashville. Canciones sobre bebés gordos y piernas flacas y –ya que estamos– Julia Roberts de Lovett. Perfecto y mordaz. * Mano Negra: *Casa Babylon.* La Aldea Global. El Fin del Milenio. La Torre de Babel. Música para todas esas cosas. * Fito Páez: *Circo beat.* Después del amor llega la memoria y la maniobra más sabia a la hora de saltar del circo público al circo privado. Retrato del artista en feliz reclusión que piensa y canta y siente y –por lo tanto– quizá incomode amás de uno. * Liz Phair: *Whip-Smart.* Guachita ataca de nuevo. Nada demasiado diferente al magistral Exile...; pero, aun así, gracias nena. * R.E.M.: *Monster.* El dark side de Automatic... o "nosotros también somos grunge, baby". Mejor que todo Nirvana junto, lo siento. * They Might Be Giants: *John Henry.* Ahora en banda, pero el mismo inclasificable acontecimiento de siempre. Canciones que reformulan la definición y amplían los límites de todo el asunto. * Richard Thompson: *Mirror Blue.* Guitarrista siniestro y depresivo retoma la onda casi eufórica –euforia a la Thompson, claro– y ofrece un más que digno sucesor de *Rumor and Sigh.* * Los Visitantes: *Espiritango.* Si esto no es rock nacional, ¿el rock nacional dónde está? Obra maestra y gran esperanza argentina que se vuelve certeza con cada audición de, por ejemplo, "El Ente" o "Autounión" o "Basta de Llanto" o... * Neil Young: *Sleeps with Angels.* Una de las joyas del año. Música para el velorio de Kurt Cobain a cargo del abuelito que la sigue haciendo mejor que todos sus nietos juntos.

NOTA VAGAMENTE DEPRESIVA: Faltan doce meses para que termine el '95.

Rodrigo Fresán

CLARA... DE NOCHE

Textos: Maicas & Carlos Trillo
Dibujos: Bernet

TEXTO: TRILLO & MAICAS

HOY NO TENGO GANAS DE QUE ME TOMEN POR UNA PUTA

ME VOY A VESTIR DE SEÑORA SERIA

¡AJA!

Y AHORA...

... VOY A SALIR MUY FORMALITA, NADA DE MOVER EL CULO, NADA DE MOSTRAR LAS TETAS...

PUTA

... NADA DE DEVOLVERLES LA MIRADA A LOS HOMBRES...

¿QUÉ LE SIRVO A LA SEÑORA?

...DISFRUTANDO DEL HECHO DE QUE TODOS ME TRATEN COMO A UNA DAMA...

...YENDO DE COMPRAS NO A LOS BOLICHES DEL BARRIO SINO A LAS ELEGANTES BOUTIQUES DEL CENTRO

HM, QUÉ BLUSA MÁS MONA

PRUÉBESELA, LE QUEDARÁ MUY BIEN

¡ES UNA MONADA! PERO...

... NO LE PREGUNTÉ EL PRECIO...

CUESTA SOLAMENTE 250 PESOS SEÑORA

AH...

DECIME...

¿...NO PODRÍAS HACERME UNA REBAJA?

NYEK NYEK

Y BUENO... NO ESTÁ NADA MAL...

... AGUANTÉ CASI HASTA LAS CINCO DE LA TARDE

BERNET

CLASIGRATIS

VENDO

* Guitarra Ibanez XE, palanca simple, exc. estado. U$S 250. Fernando, 8648372.
* Estuches artesanales a medida para teclados, bajos y guitarras, 9433299.
* Grabaciones inéditas de Charly, Spinetta, Fito, Lebon, Redondos, Soda, Prince. Llamar por la mañana al 432-6877.
* Piano alemán Carl Otto, 88 notas, 2 pedales. $ 1100, 433-3506.

BUSCO

* Corrector tipográfico y de estilo se ofrece para todo tipo de textos. Miguel Angel, 382-6976/856-6407.
* Cantante para banda de rock progresivo. Marcelo, 553-6654.
* Guitarra, bajista y batero para banda con aires zeppelinescos y ciudadanos. Mensajes hasta las 21 al 781-3289.
* Bandas todos los estilos para tocar en Arlequines. Llamar a Claudio o Silvia al 684-0142.
* Bandas de rock todos los estilos, debutantes o no, para shows en vivo en enero y febrero en La Vieja Casona. 87-4340.
* Aquel que escuche a Bauhaus, Siouxie, The Mission, Cure –dark en general–, le guste el teatro under o escribir (no es condición implacable) puede hacerlo al recinto de mis sueños, Deán Funes 446 2° I (C.P. 1214) Capital Federal.

CLASIMUSICA

* Clases de bajo. Juan Amaral (La Banda Elástica). 97-2343.
* Bajo todos los niveles y estilos, improvisación, armonía, composición, Yalo (Durazno de Gala) 784-9662/521-6380.
* Transcripciones de temas para registrar en SADAIC. 784-9662.
* Canto o guitarra, particular o a domicilio, música, oído, vocalizo, respiración, impostación. Gustavo Carmona, 657-4592.
* Batería, técnica y coordinación. Ricardo Fragoso, 568-2212.
* Piano y teclados, también a domicilio. 755-4465.
* Guitarra, armonía, composición, Sergio Alvarez (Porco). Bajo, técnica, slap, tapping, Horacio Etcheverry (Santa Trinidad) 854-0333/87-5373.
* Canto y guitarra en Capital, enseñanza adaptada a tus necesidades, 9543328.
* Guitarra, particular y a domicilio, iniciación técnica, lectura, improvisación. Marcelo, 553-6654.
* Bajo, lectura, bases, solos, slaping, iniciación en jazz. Guillermo Martínez, 375-2643.
* Guitarra, lectura, acordes, escalas, solos, improvisación en jazz. Jorge García, 375-2643.
* Bajo en Ramos Mejía, método rápido, con o sin lectura. $ 50 por mes. Damián, 656-1509.
* Sala de ensayo del Arlequines. Claudio o Silvia, 684-0142.
* Canto, piano, promoción verano, estudio clásico, popular o jazz, con lectura, escritura, técnica, respiración, vocalización y repertorio. Carlos, 943-6051.
* Piano y teclados, blues, jazz, funk. 49-1260.
* Bajo, todas las técnicas y estilos, armonía, composición, improvisación análisis. 943-3299.
* Guitarra criolla y eléctrica, lectura de partituras, canciones. 4314367.
* Bajo, iniciación, técnica, lectura, improvisación. Daniel, 951-6256.

VARIOS

* Danza afrocaribeña y afrocontemporánea. Prof. nativo. Clases particulares. Tacuarí 999. Inf.: 777-2881. Jueves 20 hs.
* Curso de fotografía. Jorge Vilariño. 382-1515.
* Inglés, curso de verano todos los niveles, acelerado, audio, video, empresas, First Certificate, viajeros, conversación. 702-2037.
* Fotografía, curso de verano con salidas y laboratorio. Pablo Garber, 983-5417.
* Francés todos los secundarios, marzo, previas, libres, clases individuales. 823-7161.
* Francés. Traducciones y clases todos los niveles. Estudiante de último año de traductorado UBA. 583-3653.
* Cursos de fotografía individuales, teóricos y bien prácticos. Silvina, 962-4977.
* Fotos especiales, artísticas, books, publicidad, retratos. 769-3820.
* Cursos de la Escuela Argentina de Mimo, dirigida por Angel Elizondo. Corrientes 1670 11° I, 382-4743.
* Cursos de gráfica en Macintosh, individuales o grupales, Mario Spina, radiollamada 319-9000/315-2171/311-0056, código 17.369.
* Inglés, apoyo primario y secundario, enseñanza, clases individuales. 67 N° 1092. La Plata.
* Entrenamiento actoral con José M. López y Cristina Martí, técnicas corporales y vocales, improvisaciones. 961-8940/551-5966.